**Эссе по картине Э­. Делакруа «Взятие крестоносцами Константинополя», Барсуков Максим**

«Взятие крестоносцами Константинополя» – определенно не самая известная картина французского живописца Эжена Делакруа. Тем не менее, это одно из немногих полотен XIX века (она была написана в 1840 году по заказу короля Луи-Филиппа), являющихся ярким проявлением европейского мифа о Византии и представления мыслителей эпохи Просвещения о Восточной Римской Империи и её истории.

На этой картине проиллюстрирован эпизод Четвертого Крестового похода, в ходе которого крестоносцы захватили и разграбили Константинополь. О его несметных богатствах ходили легенды – это и послужило причиной разрушительного нападения. Богатейший город мира разграблен. Могущественная армия захватывает столицу Византии. Художник показывает всадников и молящих о пощаде жителей столицы. Весь ужас происходящего запечатлел на своей картине Э. Делакруа.

Византия в представлении художника больше походит на застывшую во времени, мифическую для людей тех лет, Древнюю Грецию. Константинополь описывается как красивейший город из белоснежных строений, погруженный в мрамор и золото мозаик. «Византийский мир» кажется удивительно неподвижным, «неисторичным», фрагментарным. Тем не менее, город на заднем плане будто бы в упадке и кажется лишь тенью былого величия Римской Империи. Мне кажется, что художник видит Византию изнеженной и слабой империей. Это отлично согласуется с негативным мифом о Византии из эпохи Просвещения. В них Византия – коварная, странная, чуждо-экзотическая, развращённая, восточная цивилизации, ассоциирующаяся одновременно с духовностью и деспотичностью. Византия представала в трудах французских просветителей образчиком абсолютной деспотии, увязшей в интригах, в которую, с их точки зрения, могла выродиться французская монархия без должного контроля со стороны общества. Миф о византийской отсталости тоже восходит к французским просветителям. Будучи рационалистами, просветители считали, что христианская религия несовместима с прогрессом. Само восточное христианство считалось неполноценным и примитивным, ограничивавшим развитие империи на протяжении всего ее существования, а достижения византийской мысли — ничтожными.

Итак, Византия, вышедшая из-под кисти Энжена Делакруа, несомненно, имеет мало общего с реальной империей. Однако, картина прекрасно иллюстрирует многие мифы о Восточной Римской Империи, существовавшие в Европе XVIII-XIX веков. Увековечив героических крестоносцев и слабых греков, Делакруа внёс свой вклад в формирование стереотипного образа изнеженной Византийской империи, падшей под натиском храбрых крестоносцев. С этим стереотипом византинисты сражаются до сих пор.